



Министерство здравоохранения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северный государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

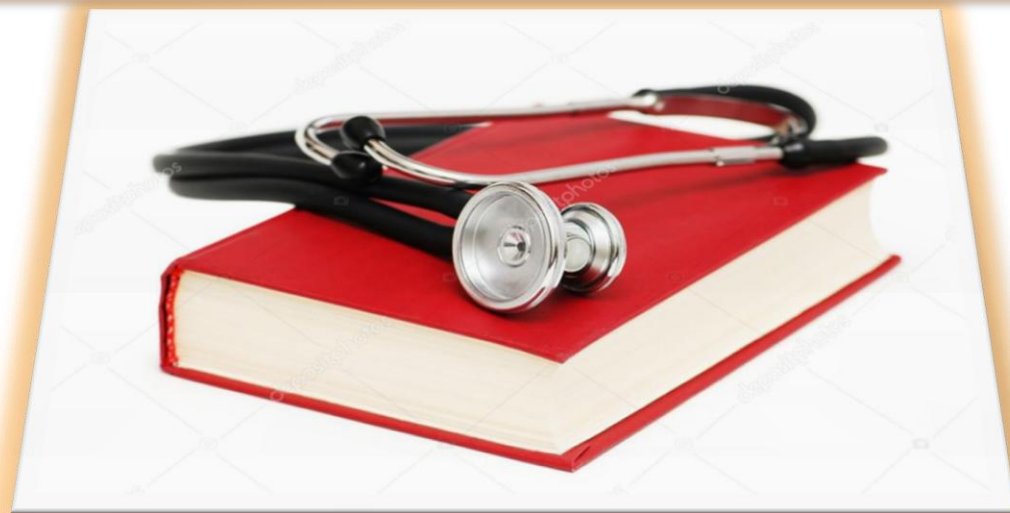


ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

Университетские субботы

Архангельск
2019

**ОБРАЗ ВРАЧА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО
(Книги, вдохновившие кино)**



Чецкая Галина Борисовна

Перед вами виртуальная выставка «Образ врача в литературе и кино», посвященная врачам и медицинской профессии. Часть книг написаны врачами. Все произведения увлекательные и интересные.

По всем книгам, которые представлены в материалах выставки, сняты художественные фильмы.

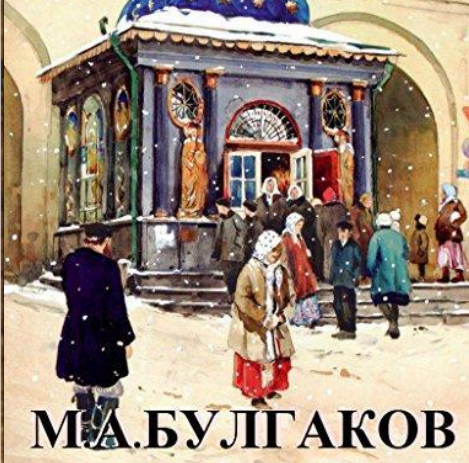
Многим знакомо ощущение, когда после прочтения книги, не хочется расставаться с любимыми героями. Иногда хочется увидеть всё своими глазами, ведь не у всех одинаково хорошо работает фантазия.

А бывает и по-другому, когда возникает ощущение, что в фильме что-то недосказано, настроение передано неточно. Тогда хочется открыть текст и погрузиться в чтение, вникая в каждое слово, наслаждаясь особым смыслом, который читается между строк.

Выставка помогает вспомнить и соединить в сознании образы фильмов и строки произведений.

СМОТРИТЕ ФИЛЬМ – ЧИТАЙТЕ КНИГУ!

ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА



«Записки юного врача» Михаила Булгакова - цикл произведений, опубликованных в 1925-1926 годах.

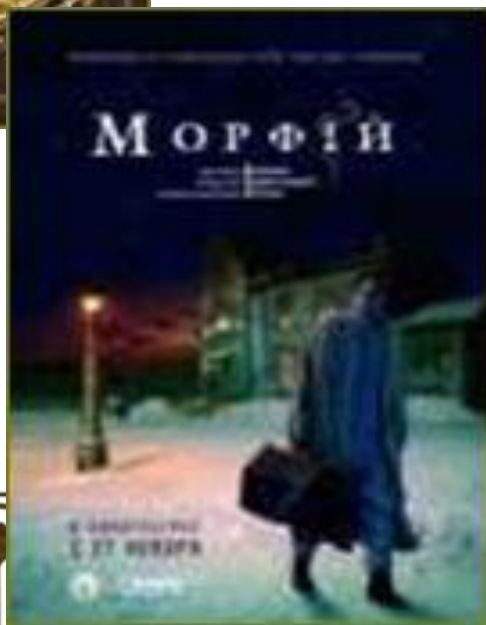
«Записки» представлены в форме дневника, который ведет главный герой. Он выступает в роли рассказчика. Это фантастическая книга о том, что происходило на самом деле. В первый год революции автор, свежеспеченный выпускник медицинского института, оказывается заброшен в глухую снежную провинцию, в крохотную больницу, где день за днем он вынужден принимать роды, вправлять кости и мозги.

Произведение необычно и непривычно по своей форме. Здесь воедино сплетаются публицистика, художественная проза, рассуждения, черновые наброски, жанровые бытовые картинки, диалоги и драматические сцены.



«Морфин. Записки юного врача» - уникальный сборник рассказов **Михаила Булгакова**, который раскрывает важную, но не всем известную сторону жизни автора - молодого врача и одновременно пациента, пристрастившегося к дозам морфина и пытающегося вырваться из наркотического плена. Булгакову удалось пугающе подробно описать ощущения морфиниста, всю глубину отчаяния и бесконечную надежду на освобождение от разрушающей зависимости.

Рассказы во многом основаны на опыте работы Булгакова врачом в сельской больнице, где будущий писатель, проводя сложнейшие операции, пытался осмыслить свое жизненное предназначение.



ЛЮБИМАЯ
ПРОЗА
СДЕЛАНО
В СССР

Михаил
Булгаков

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ



Москва. 1924 год. В результате одного из опытов профессор Филипп Филиппович Преображенский делает потрясающее открытие: после пересадки гипофиза подопытный пёс Шарик превращается в человека!

Шарик получил психологию человека, но повадки бездомного пса, характер алкоголика и дебошира остались. Но Гражданин Шариков так вписался в современное общество, что, несмотря на собачьи мозги, смог дослужиться до звания начальника... Шариков, превративший жизнь своего создателя в череду тяжелейших испытаний, сам спровоцировал возвращение к прежнему собачьему облику.

Есть версия, что прототипом Ф.Ф. Преображенского в книге **Михаила Булгакова «Собачье сердце»** мог быть заведующий кафедрой акушерства и гинекологии Архангельского государственного медицинского института Василий Васильевич Преображенский.





В 1958 году Нобелевская премия по литературе была присуждена **Борису Пастернаку** за роман **«Доктор Живаго»**, повествующий об искренней подлинной любви, выжившей в кошмаре Гражданской войны.

Юрий Живаго думал, что знает, чего ему ожидать от собственного будущего. Он происходил из семьи зажиточных дворян, учился на врача, начал делать карьеру. И тут вдруг Первая Мировая война, революция. Одним разом страна изменилась до неузнаваемости и превратилась в место, где творческой интеллигенции и обеспеченным людям просто нет места. Потрясения начала XX века меняют привычный уклад жизни Юрия Живаго. Из-за них он расстанется с любимой женщиной и окажется на грани жизни и смерти. Однако герою удаётся, хотя и с трудом, но всё же справиться с большей частью выпавших на его долю испытаний.



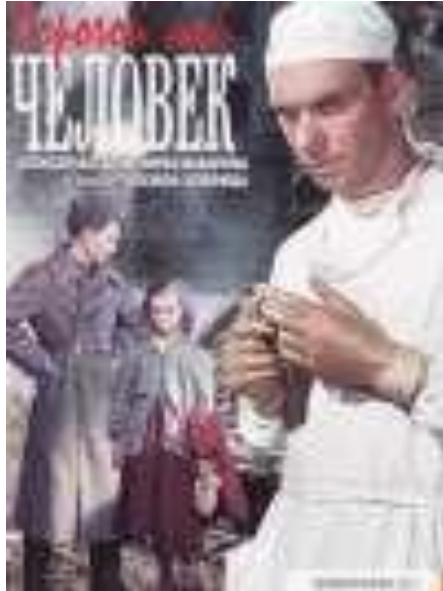
Роман-трилогия **Вениамина Каверина** «Открытая книга» был написан в 1948-1956 годах.

Героиня фильма Татьяна Власенкова — ученый-микробиолог, получила первые в СССР образцы пенициллина и участвовала в организации процесса его промышленного производства.

Открытие нового сильнодействующего препарата предшествовали многолетние научные исследования. Начались они ещё в начале XX века в маленьком провинциальном городке Лопухине в лаборатории старого врача Лебедева, с которым случайно знакомится соседская девочка Таня, впервые узнав в доме исследователя о загадочном мире науки.

Прототипом её образа послужила известный учёный-микробиолог Зинаида Ермольева.



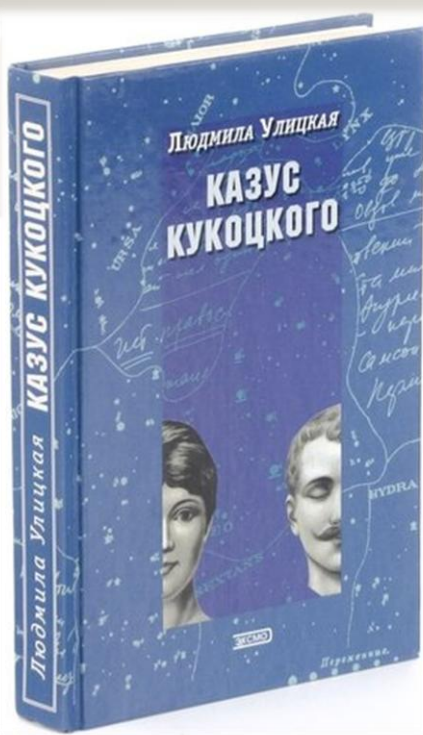


Юрий Герман создал роман-трилогию **«Дело, которому ты служишь»**, посвящённый судьбам врача «от Бога», Владимира Устименко, его коллег и близких на фоне событий 1930-50-х годов. В трилогии использован опыт автора, полученный во время службы на Северном флоте в годы войны. Многие страницы второй книги трилогии раскрывают героизм северных моряков, ходивших в конвоях. Один из ярких эпизодов книги, которая создана на основе подлинных фактов, — история гибели английского летчика. Личные впечатления писателя от встреч с членами экипажей судов транспортного флота (большинство в них составляли архангельские моряки-поморы) дали материал для некоторых художественных образов книги. Прообразом В. Устименко послужил главный врач городской больницы г. Сестрорецка Николай Слупский. В сокращённом виде трилогия легла в основу сценария художественного фильма **«Дорогой мой человек»**.



«Коллеги» Василия Аксёнова - повесть о молодых коллегах-врачах, ищущих своё место в жизни и находящих его, повесть о молодом поколении 60-х годов XX века, о его мыслях, чувствах, любви. Три разных человека, три разных характера: резкий, мрачный, иногда напускающий на себя скептицизм Алексей Максимов, весельчак, любимец девушек, гитарист Владислав Карпов и немного смешной, порывистый, вежливый, очень прямой и искренний Александр Зеленин. И вместе с тем в них столько общего: огромная энергия и жизнелюбие, влюблённость в свою профессию.

Это одна из самых известных и светлых книг **В. Аксёнова**. По образованию врач, он прошёл путь своих героев. На повести лежит сильнейший автобиографический отпечаток личности автора - в нём его душа, его судьба...



Самый знаменитый роман **Людмилы Улицкой** «Казус Кукоцкого», затрагивающий глубокие вопросы этики, жизни, рождения и смерти. Главный герой – светило гинекологии, всю жизнь посвятивший чуду рождения детей и спасения матерей. Вся его семья и отношения с близкими несут отпечаток профессии. Время действия – сороковые-восемидесятые годы XX века. Поскольку временной промежуток большой, в «кадр» попадают глобальные события - первая и вторая мировые войны, культ личности Сталина, хрущевская оттепель, травля генетиков...

Сама **Л. Улицкая** в прошлом была тесно связана с медициной, но выбрала литературный путь. Она не раз подчеркивала: в «Казусе Кукоцкого» ей открылось, что профессия врача сродни жрецу или священнику, имеет свои таинства и философию. Эта идея красной нитью проходит через весь роман.

по одноименному бестселлеру Л. Улицкой



ЮФ-СТУДИЯ

НТБ

www.gri.mov.ru

Книги, предлагаемые к прочтению:

1. Булгаков М. А. *Морфий*. – М. : Мол. гвардия, 1991. – 478 с.
2. Булгаков М. А. *Собрание сочинений : в 5 т. Т. 1 : Записки юного врача; Белая гвардия; Рассказы; Записки на манжетах*. – М. : Худ. лит., 1989. – 621 с.
3. Булгаков М. А. *Собрание сочинений : в 5 т. Т. 2 : Дьяволица; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы; Фельетоны*. – М. : Худ. лит., 1989. – 750 с.
4. Пастернак Б. *Доктор Живаго*. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 541 с.
5. Каверин В. *Открытая книга*. – М. : Вече, 2013. – 652 с.
6. Герман Ю. П. *Дело, которому ты служишь*. – Л. : Лениздат, 1989. – 349 с.
7. Герман Ю. П. *Дорогой мой человек*. – Л. : Дет. лит., 1990. – 416 с.
8. Герман Ю. П. *Я отвечаю за всё*. – М. : Правда, 1991. – 751 с.
9. Аксёнов В. *Коллеги*. – М. : Сов. писатель, 1961. – 207 с.
10. Улицкая Л. *Казус Кукоцкого*. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 446 с.

*Люди, которые читают книги, всегда будут
управлять теми, кто смотрит телевизор*



afonzmator.ru

✓ Книга всегда лучше фильма, потому что
в воображении нет ограничений на спецэффекты.

**Ждём вас в Научной библиотеке
Северного государственного медицинского университета!**